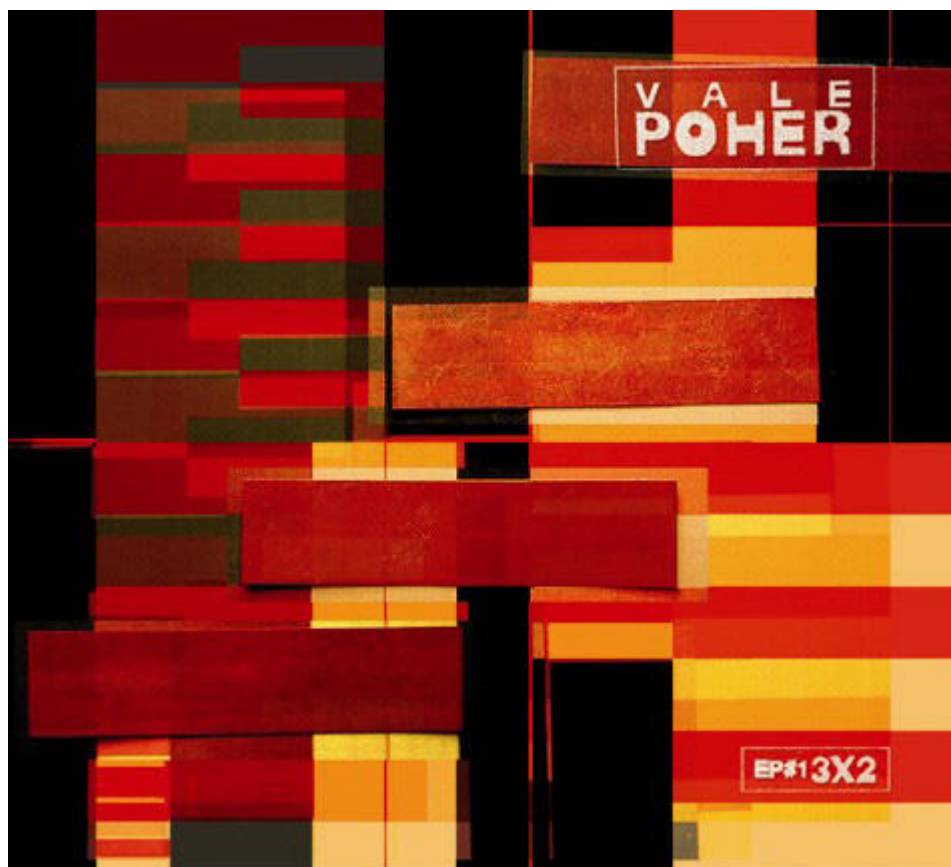


REVUE DE PRESSE 2007-2008
Chroniques vale poher EP#1 3x2



LES INROCKUPTIBLES

06-11-2007

On suit depuis quelques années déjà avec attention les productions de Vale Poher, explosive sur scène et découverte lors du festival Les femmes s'en mêlent. Armée de sa guitare, la lyonnaise a souvent été comparée à Shannon Wright ou à la PJ Harvey de *Dry* : même goût des atmosphères rêches, brutes sans compromis. Elle mérite pourtant, au regard de ce nouveau maxi 3X2, qu'on la regarde aujourd'hui -pour elle-même, dans ce qu'elle a de singulier. Deux ans après *Mute*, un premier album autoproduit et prometteur, ce maxi très noise et visiblement inspiré par des groupes américains tel que Blonde Redhead, Sonic Youth(*Escape Lane*) ou Sebadoh renferme 3 titres abrasifs et rageurs, surchargés d'électricité. Leurs versions remix, qui prouvent que la musique de Vale Poher se danse aussi très bien, laissent entrevoir de nouveaux espaces musicaux à conquérir : vivement la suite.

Géraldine Sarratia

DMUTE

26/10/2007

3x2, titre programmatique pour ce nouvel EP de Vale Poher, jeune artiste folk lyonnaise croisée notamment sur la magnifique compilation en ligne *Have a Good Night Star/Moon* chez Blog Musique (aux côtés d'autres valeurs sûres comme Grizzly Bear, Jana Hunter, Thomas Belhom ou encore Rose Tacet).

Un disque qui s'avère être un disque de confrontations. Tout d'abord, Vale Poher face à elle-même, qui décide de passer le cap du binôme spartiate guitare/voix (qui lui a réussi sur son album *Mute*) pour se lancer dans la composition de morceaux plus cossus, en greffant à son art du songwriting ascétique (goût de l'écriture déjà assouvi sur l'excellente revue littéraire *Ambition Chocolatée* et *Déconfiture* disponible sur le net) quelques arrangements barbelés d'instrus plus travaillées. Ainsi sortent trois titres dont un *Escape Lane*, renversant de bravoure, comme tout droit vomi du ventre de cette bête qui hante depuis des lustres le cerveau torturé des filles énervées de la jeunesse sonique d'aujourd'hui. Pour ce qui est de *Tilt*, double et vénéneux à souhait, il fait un beau contrepoids vicelard au plus rentré et anoxique *Copper*.

3x2, disque mathématique de la confrontation, donc. Avec dans un deuxième temps, cette idée qui pousse Vale à demander à d'autres de revisiter ces mêmes morceaux. Des artistes aussi différents que Scalde, Doctor Flake ou encore la Djette Flore qui globalement vont se cantonner à faire ce qu'ils font le mieux. Ainsi sur *The Copper*, Scalde ouvre les fenêtres, laissant pénétrer un petit vent frais électro-pop engageant là où l'air commençait à manquer.

Pour le chirurgien Doctor Flake, il s'est agi de maîtriser, domestiquer même, la sauvagerie et l'énergie débordante de *Escape Lane* à base de lourdes basses suintant bon le trip-hop empoisonné. Non sans prendre le risque de le plonger dans un cauchemard encore plus assourdissant. Bonne pioche !

Enfin, Flore plutôt académique dans sa reprise breakbeat de *Tilt*, ne démérite pas et devrait faire s'user pas mal de pompes sur les dancefloors du coin sans, malgré tout, parvenir à remporter la mise face à un morceau original qui rêvait qu'on lui souffle peut-être moins fort dans les bronches, histoire en jouant le dedans-dehors d'aller lui titiller son ambiguïté.

3x2, plus qu'une simple multiplication d'efforts, la proposition de six titres et pratiquement autant d'univers offerts. Le compte est très bon.

Yvan

Longueurs d'Onde

Automne 2007

Un an après *Mute* son premier album, l'artiste lyonnaise revient avec un maxi plus électrique. Exit le dépouillement sec de l'acoustique, les guitares saturées se superposent en un vacarme intense mais précis. Les trois compos présentées donnent lieu à autant de remixes, proposant ainsi une intéressante relecture électronique de morceaux purement rock.

R.A

Popingays

15/12

On savait depuis longtemps que Vale Poher était une artiste à suivre, l'une de celle qui pourrait réveiller une scène rock française un peu engluée dans la nostalgie et le suivisme. Après un premier album dont on avait un peu regretté la timidité, Vale Poher affirme sa démarche et se découvre enfin. Les trois titres rageusement rock sont suivis d'un remix de chacun par un invité d'un autre univers musical (Scalde, Doctor Flake et Flore). Cette véritable mise en danger de ses compositions et cette confrontation à d'autres artistes permet à Vale Poher de signer une sorte de manifeste artistique alliant forte identité rock et métissage salubre. En trois titres et trois remixes, Vale Poher redéfinit avec énergie le pourtour du rock féminin français et lui offre un avenir. On espère qu'elle sera et que nous serons tous et toutes à la hauteur de cette promesse.

Philippe C.

Stars are underground

29/11/2007

Vale Poher est une artiste originaire de Lyon, ex-chanteuse/guitariste du groupe Elka Asa qui s'est illustrée en solo il y a deux grâce à son premier album autoproduit acclamé par la critique et le public, 'Mute'. Un premier essai si encourageant que les articles comparant la demoiselle à d'illustres artistes tels que PJ Harvey furent nombreux. Il n'y a pourtant pas de comparaison évidente avec celle-ci à l'écoute des compositions de Vale Poher, hormis peut-être dans son approche indépendante de son œuvre.

Elle franchit aujourd'hui un pas en nous dévoilant un nouvel EP chez Blog Up Musique (Faris Nourallah, Helluvah...) / Kitchen Music (Un Homme Et Une Femme Project, Coming Soon...) et une distribution PIAS qui laisse entrevoir ce que sera son album à paraître en 2008. En fait tout est dans le titre. Derrière le nom barbare 'EP#1 3x2', Vale Poher nous propose 3 nouveaux titres et leur version remixée par Scalde, Doctor Flake et Flore. Ils ont tous les trois accepté ce challenge sans connaître le morceau original auparavant et sont parvenus à en changer l'aspect sans en perdre la texture. Un résultat bien plus intéressant que la plupart des albums de remixes poussifs souvent voués à l'oubli.

Mention particulière au titre The Copper, aussi bien dans son excellente version originale que dans le remix de Scalde (un artiste incontournable de la scène Lyonnaise qui a collaboré avec Tahiti 80, Agoria...). 'Tilt' explore quant à lui des contrées bien plus noisy et torturées qui prennent une tournure étonnamment 'Dance' sur le remix du DJ Flore. Enfin 'Escape Lane', tout aussi saturé, se transforme en titre atmosphérique sur la version revisitée par Doctor Flake, producteur / compositeur qui évolue pour sa part dans un registre Hip Hop / Abstract.

Trois titres, deux versions et autant de bonnes raisons de découvrir l'univers singulier de Vale Poher.

à découvrir absolument

Disque de rencontre 3X2 le nouvel EP de Vale Poher l'est à double titre. Il y a la rencontre de Vale Poher et de sa guitare, un duo qui se stimule et qui pousse l'autre sans cesse au bord de la rupture. Il en découle trois titres dont un Tilt à la suavité malsaine et escape lane tout droit sorti de washing machine de Sonic Youth. Après une intro cataclysmique, comme une PJ Harvey en devenir elle se bat avec une machine monstrueuse qu'elle aurait enfantée. Il y fait très chaud par le frottement, il y fait très froid dessous. Que dire du remix qu'en fera doctor flake, Vale y aurait perdu le combat que nous n'en serions pas plus étonnés. C'est donc là l'autre rencontre, à peine ces trois morceaux sortis, les voilà dans les mains de trois remixeurs. On en sait plus sur le traitement très trip hop de escape lane par doctor Flake. The copper grace à scalde gagne en ouverture, dansante version au milieu d'un champ de blé. Pour Tilt le remix de Flore plombe la fin du EP, sans

imagination, la jouant remixeur roots, Flore fait perdre à Tilt son ambivalence. Une rencontre emballante et qui sort des sentiers battus. Tilt fera votre lecteur cd.

Gerald de Oliveira

33 tours magazine

8/12/2007

C'est sans doute le plus grand mal (voir le seul véritable) que PJ Harvey ait fait à la musique contemporaine : on ne pourra plus jamais s'empêcher d'estampiller de son sceau n'importe quelle jeune femme empoignant une guitare avec autre chose dans les veines qu'une pénible resucée de chanson française néoréaliste. À l'image de Laetitia Sheriff, Vale Poher parvient à s'extirper de ce carcan réducteur en deux temps, trois mouvements et trois chansons qui vont aussi fouiner du côté du rock "redondant" de Blonde Redhead, quand elles ne se font pas bruitistes et écervelées, comme si Kim Gordon s'était échappée en solo de Sonic Youth. Les trois remix qui clôturent ce premier maxi n'ont d'autres intérêts que d'accentuer l'ouverture d'esprit de la jeune lyonnaise d'origine, n'apportant pas grand-chose à l'objet et poussant même à la plus profonde perplexité sur un Tilt#2 assez éprouvant. Mais le reste est suffisamment pertinent pour qu'on attende la suite avec impatience !

Marguerite Lanternier

Le petit bulletin

n° 462

Ces derniers mois, Vale Poher n'a pas vraiment chômé, entre Blue Time vs Suspense en janvier, disque dont les composantes ont servi au préalable à l'exposition éponyme de Saâdane Afif, une création musicale pour le théâtre (La Mouette de Tchekov) et 1976, son projet commun avec Scalde où les deux musiciens lyonnais confrontent leurs univers faussement antagonistes. Et enfin 3x2, premier véritable disque personnel depuis l'album Mute (2005). 3x2 car trois nouveaux morceaux y sont déclinés deux fois, la deuxième sous forme de remixes pour lesquels une Vale aux aspirations pop a fait appel à Scalde, Doctor Flake et Flore pour faire valser ses tourments. De The Copper, dont la version initiale nous la fait apparaître plus mélodique et moins rageuse que d'habitude, avant que ne tombe sur nos illusions un rideau de guitares spasmophiles, Scalde décuple la mélancolie, montée en neige à grands renforts d'orgues funéraires, de beats funky et de flûtes tristes et dansantes. Sur Tilt, le son de Vale n'a jamais paru aussi rond, lui d'habitude si sec et tranchant. Aux mains de Flore, il se mue même en un drôle et terrifiant monstre techno-schizophrène. Plus ferrailleur, pilonné entre le marteau et l'enclume (clin d'œil supposé au Depeche Mode de Construction Time Again) Escape Lane, souscrit davantage au cahier de charges poherien (rage rentrée, explosions épidermiques). Mais en relecture, Doctor Flake lui fait arpenter des profondeurs gothiques qui rappelleraient presque l'ambiance poisseuse d'un film de John Carpenter. Autant de surprenants dépeçages pop qui ont l'avantage de mettre en perspective un répertoire dont l'aridité apparente, en live comme sur disque, peine à cacher une finesse d'écriture ici pleinement révélée.

SD

Autres directions

décembre 2007

Après un premier album en 2005 aux consonances acoustiques, Vale Poher a rebranché sa guitare pour un ep. noisy qui offre un retour grisant dans les 90's. En livrant 3 brûlots incandescents, la lyonnaise s'inscrit dans la droite lignée de Sonic Youth (version Kim Gordon donc) et de Blonde Redhead, voire entre Pavement et Sebadoh. Avec de telles influences tutélaires, les 3 morceaux originaux (qui ne le sont donc pas vraiment) réveillent le fantôme de groupes aux confins d'une écriture pop et d'une production rock, rêche, brute et dissonante, comme par exemple, Veruca

Salt (si quelqu'un se souvient encore de ce sympathique groupe mené par un duo féminin). Autant l'admettre, on est ici en territoire bien balisé mais on se laisse prendre encore une fois par cette mélodie crasse, ce chant vénéneux et ces chœurs catchy, ces guitares noisy, cette rythmique binaire. Et puis, les 3 remixes qui complètent ce ep. annonceur de l'album sont vraiment intéressants, particulièrement la version de The Copper par Scalpe qui rend toute sa légèreté au morceau (on se dandine gentiment, en claquant des doigts). Doctor Flake, quant à lui, transforme Escape Lane en ballade angoissante (sorte de Portishead se promenant dans les rues sombres des bas quartiers) et Flore propulse Tilt sur le dancefloor. A suivre donc.

Sensation rock

14.11.2007

Originnaire de Lyon, Vale Poher vient de sortir un EP, *EP 1 3x2*, sur les traces de Shannon Wright ou Sonic Youth, disque de la rencontre entre 2 pistes (guitare et voix) et la relève de l'électro française, Scalpe, Doctor Flake et Flore, qui proposent une relecture personnelle des 3 morceaux originaux du EP (d'où ce titre, 3x2). Elle prépare actuellement son deuxième album, qu'elle a produit avec Bob X et a travaillé pour le théâtre et pour une expo d'art.
